

Kilder i kontekst
Middelalder og renæssance i musikvidenskabens lys

Seminar i *Dansk Selskab for Musikforskning* lørdag d. 10. marts 2012, kl. 13-18,
Afdeling for Musikvidenskab, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet

Til trods for at musikvidenskab siden sine yngste dage for snart 200 år siden har arbejdet med den europæiske middelalder og renæssance, giver faget i det 21. århundrede stadig bud på, hvordan nye kildestudier og nye kontekstuelle rammer kan give os et bedre billede af musikkens rolle og betydning i disse to perioder. Igen og igen har interesseforskydninger indenfor faget udfordret musikvidenskabens beskæftigelse med 'den tidlige musik'. Forskellige videnskabelige traditioner og varierende teoretiske ståsteder har ændret fagets syn på historien. Også kildesituationen har ændret sig, og sideløbende med, at nye metoder tages i anvendelse for at revurdere kendte kilder, dukker nye kilder op.

Som så mange andre fagretninger indenfor musikvidenskaben står også 'den tidlige musik' overfor en øget marginalisering, hvilket påvirker forskningsmiljøerne nationalt såvel som internationalt. Seminarets to formål er dels at præsentere danske musikforskeres igangværende udforskning af middelalderens og renæssancens musik, og dels at rejse en diskussion om, hvilken rolle beskæftigelsen med 'den tidlige musik' bør spille i dagens musikvidenskab.

Oplæg af Thomas Holme Hansen, Peter Woetmann Christoffersen, Peter Hauge, Astrid Bryder Steffensen, Søren Møller Sørensen og Bjarke Moe.